

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

Se taire : la pire des attitudes

Ma première confrontation avec le racisme a eu lieu en France. J'avais neuf ans. Dans mon école, les Noirs étaient affublés d'un sobriquet*. Etait-ce du racisme ? Chez les enfants, c'est plutôt de la bêtise, mais cela me touchait. Je venais de la Guadeloupe où de nombreuses communautés vivent ensemble. **Là-bas**, je n'en avais ressenti aucune discrimination.

Le racisme n'est pas naturel. Il est généré par des adultes qui établissent des différences entre les couleurs de peau et les cultures. Pour en venir à bout, le rôle de l'école est primordial. Or, on y parle de "races humaines" alors qu'il n'existe qu'une seule race et qu'il serait plus juste de parler de différentes communautés.

L'histoire des peuples est très mal enseignée : chaque pays se l'approprie pour démontrer que son comportement passé a été juste. De même, j'ai toujours été choqué que les Noirs n'apparaissent dans l'Histoire qu'à propos de l'esclavage. **Leur** situation, avant cette page dramatique, n'est jamais évoquée, comme s'ils avaient toujours été des esclaves ! Leur véritable histoire, leur culture est trop souvent bafouée. Il s'agit d'un vide historique, d'un voile sur la mémoire de ces peuples.

Un vrai travail de mémoire est indispensable pour qu'on ait, un jour, l'espoir d'éradiquer le racisme. Certaines Nations doivent reconnaître leurs torts passés, notamment vis-à-vis de l'esclavage qui, selon moi, est une des sources du racisme. La vérité doit être écrite, non dans un esprit de vengeance mais afin d'engager une véritable réconciliation.

J'ai vécu une expérience douloureuse lors d'un match, à Parme, qui était alors mon club. Des supporters se sont mis à insulter deux joueurs noirs. A la fin de la rencontre, j'ai évoqué cet incident avec d'autres membres du club. J'ai ressenti une indifférence que j'ai refusée. Se taire est la pire des attitudes. La lutte contre le racisme est aussi une lutte contre le silence.

Lors de rencontres régulières avec des écoliers italiens, je m'obstine à expliquer le rôle important du brassage des communautés, porteur d'un enrichissement indispensable. J'ai la conviction que ces jeunes ne cautionnent pas les manifestations racistes qui se donnent libre cours dans les stades. Il ne suffit pas d'évoquer ce qui est positif. Il faut affronter aussi ce qui est négatif et, ainsi, poursuivre la réflexion.

Le mal doit être combattu immédiatement afin d'éviter qu'il ne débouche sur des situations intolérables. Et si je prends en exemple le football, un vecteur social très important, c'est pour qu'on élimine toute forme de racisme dans les stades, pour empêcher que certaines personnes n'utilisent ce sport pour faire passer des messages inadmissibles.

Lilian Thuram, membre de l'équipe de France
in *Le Courrier de l'UNESCO*, septembre 2001

**Sobriquet* : surnom familier donné par moquerie

Questions

I – Compréhension : (12 points)

1. « *Le mal doit être combattu immédiatement...* »

De quel mal s'agit-il ?

2. « *Se taire est la pire des attitudes.* »

Par cette phrase, l'auteur :

- dénonce le silence des gens.
- ne comprend pas l'attitude des gens.
- accepte le silence des gens.

Recopiez la bonne réponse.

3. Relevez quatre mots appartenant au champ lexical du « *racisme* ».

4. L'auteur énumère trois prétextes qui incitent au racisme. Lesquels ?

5. Parmi les expressions suivantes, recopiez celles proposées par l'auteur pour lutter contre le racisme :

brassage des communautés / parler de races humaines / reconnaître leurs torts du passé / un voile sur la mémoire / insulte des Noirs / parler de différentes communautés.

6. *L'école joue un rôle négatif à l'égard du racisme.*

Relevez dans le texte une phrase qui le justifie.

7. « *...un voile sur la mémoire de ces peuples ...* »

Que propose l'auteur pour lever ce voile ?

8. L'auteur prend comme exemple le football pour éradiquer le racisme. Quelle en est la raison ?

9. a) « *...Là-bas, je n'en avais ressenti aucune discrimination* » (1^{er} paragraphe)

Là-bas renvoie à

b) « *...Il est généré par les adultes...* » (2^{ème} paragraphe)

Il renvoie à

c) « *...leur situation, avant cette page dramatique* » (3^{ème} paragraphe)

leur renvoie à

10. Complétez le passage ci-dessous par les mots et expressions suivants :

L'école / les Noirs / s'indigne / la vérité / le silence / confronté.

L'auteur a été..... en France au racisme à l'âge de neuf ans. Il a constaté queont été victimes de discrimination raciale et de l'histoire enseignée à Il..... contredes gens et préconise de dire

II – Production écrite : (08 points)

Traitez l'un des deux sujets au choix

Sujet 1 :

L'auteur a voulu partager avec les lecteurs des moments de souffrance morale en tant que Noir. Rédigez le compte rendu critique de son texte (environ 150 mots) qui sera publié dans le journal de votre lycée.

Sujet 2 :

Aujourd'hui, l'émigration clandestine prend de plus en plus d'ampleur dans nos sociétés africaines. Rédigez un texte (environ 150 mots) dans lequel vous exhorterez les jeunes de votre âge à renoncer à cette aventure.

انتهى الموضوع الأول

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
		I. Compréhension : (12 points)
1	1	1/ Il s'agit du <i>racisme</i>
1	1	2/ Dénonce le silence des gens.
1	0.25x4	3/ les Noirs (noirs), sobriquet, discrimination,, différences, races, esclavage, esclaves, racistes, insulter ,différences entre les couleurs peau et les cultures.
1.5	0.5X3	4/ (différences entre) les couleurs de la peau / races humaines / différences des cultures.
1.5	0.5X3	5/ Lutter contre le racisme : Parler de différentes communautés. Reconnaitre leurs torts du passé. Brassage des communautés.
1	1	6/ Or, on y parle de "races humaines" alors qu'il n'existe qu'une seule race et qu'il serait plus juste de parler de différentes communautés. NB : Accepter aussi « L'histoire des peuples est très mal enseignée. »
1	1	7/ La vérité doit être écrite / engager une véritable réconciliation / un vrai travail de mémoire/certaines nations doivent reconnaître leurs torts/la lutte contre le racisme est aussi une lutte contre le silence.
1	1	8/ parce que le football est <i>vecteur social très important</i> .
1.5	0.5x3	9/ là-bas : <i>la Guadeloupe</i> il : <i>le racisme</i> leur : <i>les Noirs</i>
1.5	0.25X6	10/ ordre des mots : <i>Confronté - les Noirs – l'école – s'indigne- le silence – la vérité</i>

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
II- Production écrite : (08 points)		
Sujet 1 : Compte rendu critique		
3	0.5	1. Organisation de la production
	0.5	- Présentation du texte (mise en page)
0.25x4	0.5	- Présence du titre et de sous-titres
	0.25x4	- Cohérence du texte : *Progression des informations * absence de répétitions *absence de contre sens * emploi de connecteurs
2	0.5x2	- Structure adéquate (accroche-Condensation)
3	1 + 1	2. Planification de la production
	1	- Choix énonciatif en relation avec la consigne - Choix des informations (originalité et pertinence des idées)
3	1	3. Utilisation de la langue de façon appropriée
	0.5	- Correction des phrases au plan syntaxique
0.5	0.5	- Adéquation du lexique à la thématique
	0.5	- Utilisation adéquate des signes de ponctuation
0.5	0.5	- Emploi correct des temps et des modes
	0.5	- Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ)
Sujet 2 : Production libre		
3	0.5	1. Organisation de la production
	0.25x4	- Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé) - Cohérence du texte : *progression des informations *absence de répétitions *absence de contre sens *emploi de connecteurs
1	0.5x3	- Structure adéquate (introduction-développement-conclusion)
	1+1	2. Planification de la production
3	1	- Choix énonciatif en relation en relation avec la consigne - Choix des informations (originalité et pertinence des idées)
	0.5	3. Utilisation de la langue de façon appropriée
0.5	0.5	- Correction des phrases au plan syntaxique
	0.5	- Adéquation du lexique à la thématique
0.5	0.5	- Utilisation adéquate des signes de ponctuation
	0.5	- Emploi correct des temps et des modes
0.5	0.5	- Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots)